



GABINETE FORMAÇÃO CONTÍNUA
CURSO DE CURTA DURAÇÃO

DESIGNAÇÃO DO CURSO

INTRODUÇÃO À IA GENERATIVA APLICADA

ÁREAS DE FORMAÇÃO CNAEF: 213 – AUDIOVISUAIS E PRODUÇÃO DOS MEDIA

Nº HORAS CONTACTO: 14 horas

Nº HORAS TOTAIS (CONTACTO + TRABALHO AUTÓNOMO): 26 horas (14 contacto + 12 trabalho autónomo)

ECTS: 1 ECTS

FORMADOR: Hugo Edgar Mesquita

OBJETIVOS

O CURSO DE “INTRODUÇÃO À IA GENERATIVA APLICADA” TEM COMO OBJETIVO APRESENTAR AOS ESTUDANTES O POTENCIAL CRIATIVO DAS FERRAMENTAS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL, PROMOVENDO UMA ABORDAGEM EXPERIMENTAL, MULTIDISCIPLINAR E CRÍTICA ÀS NOVAS FORMAS DE CRIAÇÃO ASSISTIDAS POR IA GENERATIVA. A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA TEM-SE AFIRMADO COMO UMA DAS TECNOLOGIAS MAIS TRANSFORMADORAS DA ATUALIDADE, COM IMPACTO CRESCENTE NAS ÁREAS DA ESCRITA, IMAGEM, VÍDEO, SOM E PROGRAMAÇÃO. ESTE CURSO PROPÕE-SE A DESMISTIFICAR O FUNCIONAMENTO DESTAS FERRAMENTAS E A CAPACITAR OS ESTUDANTES PARA A SUA UTILIZAÇÃO CRIATIVA, LÚDICA E EXPRESSIVA EM CONTEXTOS ARTÍSTICOS. ATRAVÉS DE ATIVIDADES PRÁTICAS E PROJETOS AUTORAIS, OS ESTUDANTES SERÃO CONVIDADOS A EXPLORAR A IA COMO INSTRUMENTO DE AMPLIAÇÃO DAS SUAS IDEIAS NARRATIVAS E AUDIOVISUAIS, ESTIMULANDO A EXPERIMENTAÇÃO, A ITERAÇÃO E A COLABORAÇÃO COCRIATIVA COM SISTEMAS COMPUTACIONAIS. O CURSO INCENTIVA A DESCOBERTA DE NOVAS POSSIBILIDADES ATRAVÉS DA TECNOLOGIA, PROMOVENDO A AUTONOMIA CRIATIVA COM RECURSO ÀS FERRAMENTAS DIGITAIS CONTEMPORÂNEAS.

OS OBJETIVOS GERAIS DO CURSO SÃO:

- EXPLORAR AS POSSIBILIDADES CRIATIVAS DA IA GENERATIVA EM DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, COMO A ESCRITA CRIATIVA, IMAGEM DIGITAL, VÍDEO E PROGRAMAÇÃO VISUAL.
- DESENVOLVER COMPETÊNCIAS PRÁTICAS NO USO DE FERRAMENTAS DE IA ACESSÍVEIS, COM FOCO NA FORMULAÇÃO DE *PROMPTS* PARA EXPERIMENTAÇÃO E DIREÇÃO ARTÍSTICA.
- FOMENTAR A AUTONOMIA E A AUTORIA CRIATIVA EM AMBIENTES HÍBRIDOS DE CRIAÇÃO, ONDE A MÁQUINA É ENTENDIDA COMO UMA COLABORADORA E NÃO COMO SUBSTITUTA.
- ESTIMULAR O PENSAMENTO CRÍTICO E A LITERACIA DIGITAL, ATRAVÉS DA ANÁLISE DAS IMPLICAÇÕES ÉTICAS E CULTURAIS DO USO DA IA NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. INTRODUÇÃO À INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA

- O QUE É IA GENERATIVA: CONCEITOS BÁSICOS
- TIPOS DE IA GENERATIVA: IMAGEM, TEXTO, VÍDEO, SOM, CÓDIGO
- EXEMPLOS ARTÍSTICOS DO USO DE IA

2. *PROMPTING* E COMUNICAÇÃO COM IA

- O QUE É UM *PROMPT*: ESTRUTURA E LINGUAGEM
- ESTRATÉGIAS DE *PROMPTING*: DETALHE, ESTILO E COMPOSIÇÃO
- ITERAÇÃO, VARIAÇÃO E REFINAMENTO DE RESULTADOS
- LIMITAÇÕES E IMPREVISIBILIDADE DA IA GENERATIVA

3. ESCRITA CRIATIVA COM IA

- FERRAMENTAS TEXTUAIS
- ESCRITA DE SINOPSES, POEMAS, MICROFIÇÃO E DIÁLOGOS
- CRIAÇÃO DE PERSONAGENS E MUNDOS COM IA
- HIBRIDIZAÇÃO DE TEXTO E IMAGEM

4. CRIAÇÃO DE IMAGEM COM IA

- FERRAMENTAS DE GERAÇÃO DE IMAGEM *TEXT-TO-IMAGE*
- ESTILO, ESTÉTICA E COMPOSIÇÃO VISUAL EM *PROMPTS*
- GERAÇÃO DE SÉRIES, VARIAÇÕES E MONTAGENS CRIATIVAS
- CRÍTICA E CURADORIA DAS IMAGENS GERADAS

5. GERAÇÃO DE VÍDEO E MOVIMENTO

- FUNDAMENTOS DE VÍDEO GERADO POR IA
- FERRAMENTAS DE *TEXT-TO-VIDEO*
- CRIAÇÃO DE VÍDEOS A PARTIR DE IMAGENS OU TEXTO
- ANIMAÇÕES CURTAS E EFEITOS VISUAIS COM IA

6. PROGRAMAÇÃO CRIATIVA COM IA

- INTRODUÇÃO À ARTE GENERATIVA BASEADA EM CÓDIGO
- GERAÇÃO DE CÓDIGO COM IA: POSSIBILIDADES E LIMITAÇÕES
- CRIAÇÃO DE SKETCHES VISUAIS COM INTERAÇÃO E MOVIMENTO
- COMBINAÇÃO DE LÓGICA ALGORÍTMICA E INSPIRAÇÃO ARTÍSTICA

7. REFLEXÃO CRÍTICA, ÉTICA E FUTURO CRIATIVO

- QUESTÕES DE AUTORIA E DIREITOS
- ÉTICA E RESPONSABILIDADE NO USO DE IA
- A IA COMO FERRAMENTA DE MEDIAÇÃO E CRIAÇÃO COLETIVA
- FUTURO DAS PROFISSÕES CRIATIVAS COM IA